

Polidori, Ortensio. Messe a cinque, et a otto concertate . . . con doi violini ad libitum, & anche con ripieni di tromboni, o di viole, o voci . . . opera XIII. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM P5025.

Title:

MESSE
 A CINQVE, ET A OTTO CONCERTATE
 DI
 ORTENSIO POLIDORI
 Maestro di Capella del Duomo di Pefaro
 Con doi violini ad libitum, & anche con ripieni di Tromboni, ò di viole, ò voci
 ne passì, doue si trouarà segnata la ditione Tutti.
 OPERA XIII.
 All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsignor
 ANGELO GIORIO
 MAESTRO DI CAMERA DI N. S.
 VRBANO VIII.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXXIX.

Violino o Cornetto primo, Violino o Cornetto secondo titles:

VIOLINO
 O Cornetto primo [secondo] nelle Messe
 A CINQVE, ET A OTTO CONCERTATE
 DI
 ORTENSIO POLIDORI
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXXIX.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO | Signor mio Patron Collendissimo. |

IL presente parto Musicale, che dalle tenebre del | non effere nasce alla luce delle Stampe, è imita-|tore della foave melodia del Cielo (ancorche da | quella si allontani quanto le copie da boni Ori-|ginali) posciache quiui ancora si cõtengono que-|gl'Hinni Angelici, e quei concerti armonci San-|ctus, Sanctus, Sanctus, che di continuo si cantano | nella trionfante Chiesa; ma si come di quella melodia sono ministri | e Prefetti gli Angeli in Cielo: così le Musiche presenti ambiscono, | o si procacciano qualche Angelo per loro Prefetto, e Protettore in | Terra. E doue meglio possono conseguire l'Intento, che appreso | quello, che si come porta nome di Angelo, così col merito, e col | valor Christiano tanto

maggiormente fi auuicina alla perfettione de | medemi? Sotto la scorta dunque, e
 Protezione di V. S. Illuftrifsi-|ma liete fen'efcono e con speranza d'hauere à riportar
 l'honore, che | bramano, ogni volta, che dalla di lei benignità fiano accolte non | meno
 come femi vfciti da pianta radicata nella fua Patria, che come | parti di chi fempre le
 profefsò fingolare l'obligo, come infinita la | deuotione con la quale à V. S. Illuftrifsi
 faccio humilifsi riuerenza. |

Di Venetia li 28. Giugno 1639. | Di V. S. Illuftrifsi, & Reuerendifsi, | Deuotifsi,
 & Humilifsi, Seruitore | Ortenfio Polidori. |

Index:

TAVOLA

Miffa Primi Toni à 5. con Viol. e repieni fi placet
 Miffa Sexti Toni à 5. con Viol. e repien fi placet
 Miffa Oçtonibus vocib. con Viol. e repieni fi placet
 IL FINE.

Contents:

Miffa Primi Toni à 5. con Viol. e repieni fi placet
 Miffa Sexti Toni à 5. con Viol. e repieni fi placet
 Miffa Oçtonibus vocib. con Viol. e repieni fi placet Messa à 8. Sinfonia fi placet [before
 Kyrie]

Part-books:

CANTO	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
VIOLINO Ò Cornetto primo	F ¹²	24pp. Dedication. Index.
VIOLINO Ò Cornetto secondo	G ¹²	24pp. Dedication. Index.
ORGANO	H ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Tenore, *Missa Octonibus Vocibus*: Tenore Secondo Coro| Basso
 Secondo Choro (on facing pages). In Alto, *Missa Octonibus Vocibus*: Alto Primo Choro.
 In Basso, *Missa Sexti Toni*: Quinto (probably an error); *Missa Octonibus Vocibus*: Basso
 Primo Choro| Tenor Primo Choro (on facing pages). In Quinto, *Missa Octonibus
 Vocibus*: Canto Secondo Choro| Alto Secondo Choro (on facing pages). In Violino o
 Cornetto Primo, *Missa Octonibus Vocibus*: “Violino ò Cornetto si placet.” In Violino o
 Cornetto Secondo, *Missa Octonibus Vocibus*: “Viol. ò Cornetto si placet”. Copy
 consulted: I-Bc. RISM P5025.